

# Sara Velasco

ACTRESS • THEATRE • FILM • TELEVISION

saravelascomail@gmail.com | 685 373 412



---

## PROFESSIONAL EXPERIENCE

### TELEVISION

- Desaparecidos
- In from the Cold (Netflix USA)
- Acacias 38
- Web series Stories
- La ciencia cotidiana
- Tierra y Sal

### THEATRE

- **Between Them and Now** — Award winner, Gene Frankel Theatre Festival, New York.
- **El Guardarropa** — Surge Madrid. Assistant Director. Proyecto Ovella.
- **Federico. No hay olvido ni sueño. Carne Viva** — Assistant Director. Proyecto 43-2.
- **Algo que celebrar** — Teatro de La Abadía. Director & Playwright.
- **La Villana de Getafe** — El Telón de Segismundo.
- **Sevilla. 30 años del Teatro Central** — Jan Fabre.
- **Si fuesen turistas llevarían Gafas de sol** — Limiar Teatro. Centro Dramático Gallego.
- **La isla de dos Cielos** — La Periférica. Compañía de Cómicos.
- **Solo Queda Caer** — La Periférica. Compañía de Cómicos.
- **Norway.Today** — Directed by Carlos Martínez-Abarca.

### FILM

- El último peregrino
- Crosswords (Director)
- While We Are Here (Director)
- Sobre la Piedra
- Poveda
- **Kalimat** — Teatro de La Abadía.
- **Los Últimos días de la Humanidad** — Teatro de La Abadía.
- **El Embrujado** — Teatro de La Abadía. Corral de Comedias de Alcalá.
- **Estados de Shock** — Directed by Josete Corral.
- **Inauguración** — Directed by Jorge de Lemus.
- **La Cocina** — Intrapolitana Project Festival.
- **Cuchillos en Gallinas** — Directed by Carlos Martín Sañudo.
- **Descalzos por el Parque** — Directed by Igor Razkin.
- **Summer and Smoke** — Directed by Kart Tomingas. Tallinn.
- **La Balada de la Buena Vida** — TAC Festival (Valladolid).

## TRAINING

---

- **Fulbright Scholarship 2024** — Independent Researcher in Performing Arts, HB Studio (New York).
- **Selection Workshop** — 6th intake, Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.
- **Ongoing Professional Training at Teatro de La Abadía** — with Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Mar Navarro and Inma Nieto.
- **MA in Cultural Project Management and Entrepreneurship** — UNIR.
- **Master's Degree in Teacher Training - English Specialization** — VIU.
- **BA in Acting - Text-Based Performance** — Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL).
- **BA in English Studies: Language, Literature and Culture** — UNED.

## ADDITIONAL TRAINING

- **“El verso a escena”** — Iñaki Rikarte, Fuentes de la Voz.
- **“Chéjov: Una Verdad Escénica”** — Àlex Rigola.
- **Professional acting training** — Lorena García Bayonas, Centro del Actor.
- **Acting training** — Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn, Estonia.
- **Acting training** — St. Petersburg State Theatre Art Academy, Russia.
- **Master's Degree in Acting for Camera** — Actores Madrid.
- **Acting training** — Carlos Martínez-Abarca.
- **Laboratorio permanente de creación** — Juan Pastor, Teatro Guindara.
- **Intensive training** — José Carlos Plaza.
- **Shakespeare intensive** — Will Keen.
- **Acting seminar** — Manuel Morón, Estudio Corazza.
- **Dubbing course** — Antonio Esquivas, Reverse Estudios.

---

## ACTING TEACHER & COACH

- Acting teacher at El Estudio On Set, Yaël Belicha.
- Teacher at El Telón de Segismundo.
- Teacher and arts facilitator at La Abadía Cruza la Calle.
- Teacher on the Jóvenes Creadores project, Teatro de La Abadía.

## ON-SET COACH

- La Caza. La Gomera. Acting coach.
- Carlota - Sony. Dialogue and accent work.
- The Mother - Surfilm Producciones.
- La Chica de Nieve - Atípica Films.

## LANGUAGES

**Spanish** - Native

**English** - Advanced

*BA in English Studies: Language, Literature and Culture (UNED)*

**French** - Basic