



# AMALIA GALLEGO

## ACTRIZ

### CORTOMETRAJES

- 2025      **"El tiempo bajo el agua pasa más lento".**  
Dir.<sup>ª</sup>: Yohualli BG y Bel D. Rezmerita. Flor del Desierto Films.  
**"Yaldabaoth"**. Dir. Federico Sáenz.  
**"S.M.M.S."**. Dir.<sup>ª</sup> Cristina Alconada.
- 2019      **"Prohibido el paso"**. Dir. Ignacio González.
- 2018      **"Tres mujeres"**. Dir.<sup>ª</sup> Rocío Argueta.

### TEATRO

- 2024      **"Jacinto y Olmo. Una historia diminuta"**.  
Cía. Tantomima Teatro.
- 2020      **"Las manos en la lluvia"**. Dir. Hernán Gené.
- 2018      **"Fragmentos entre guerra e pub"**.  
Cía. La Sombra del Oso. Dir. Ángel Simón.
- 2015-17   **"El sueño de Palmira"**. Tantomima Teatro.  
Dir. Aitor Cía.
- 2013-14   **"El Viaje"**. Cía. Vaivén. Creación colectiva.
- 2012      **"Bristó"**. Dir. Pablo Ortiz.
- 2011-12   **"Matches de improvisación"**. Cía. Imposibles.  
Teatro Arenal, Madrid.
- 2008-11   **Espectáculos de narración oral** en diferentes  
salas de Madrid (Libertad 8, La Flauta Mágica  
o Artespacio Plot Point ), programaciones  
institucionales ( "Un Madrid de cuento" ) y  
festivales nacionales (Valladolid, Guadalajara,  
Madrid).
- 2008      **"De mujeres"**. Cía La Trupé Teatro. Dir.  
Ignacio González.

### CONTACTO

(0034) 678 95 97 24  
amaliagallego@hotmail.com

### DATOS FÍSICOS

Cabello:                      castaño  
Ojos:                         castaños  
Altura:                        1,68cm  
Tallas:                        pantalón / 38  
                                      camisa / S  
                                      zapatos / 38

### HABILIDADES

Ukelele. Malabares. Danza.  
Buen manejo de la  
interpretación gestual. Vis  
cómica. Capacidad de  
improvisación.  
Carnet de conducir B

## DOCENCIA

“Escribir con el cuerpo” UCM e Instituto de Investigaciones Feministas. 2016-17.

“Introducción al teatro de objetos”, Escuela del Gesto. 2016

“La Improvisación teatral como herramienta para la enseñanza de una lengua extranjera”. Instituto Cervantes de Milán (enero 2004) y Fundación Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (febrero 2004).

Talleres de teatro comunitario (Acciónenred, 2012-13; Fundación Naïf, 2010).

2006 “**Lo extranjero**”. Dir. Maurizio Accattato. Festival Clown de Milán.

2004 “**Comment te dire adieu**”. Creación colectiva de teatro físico. Cía.Tarumba Teatro. Festival FRINGE, Edimburgo.

## FORMACIÓN DESTACADA

Desde 2024, interpretación frente a la cámara con distintos profesionales: Óscar Miranda y Kensit Peris (ECE Actores); Carla Calparsoro (TrainingActors).

**Diplomada en teatro, voz y movimiento.** Escuela Internacional de Mar Navarro y Andrés Hernández (pedagogía Lecoq). 2015-17

Formación en teatro de movimiento. Estudio Schinca 2014-15

Entrenamientos en las técnicas Grotowsky (Raúl laiza, Socorro Anadón, Gregorio Amicuzi) y Chéjov (Ampato de Gata).

Distintas disciplinas:

- Teatro de objetos y títeres (René Baker, Malgosia Szkandera, Juan Pedro Schwartz).
- Clown (Vladimir Olshansky, Hernán Gené, M<sup>a</sup> José Sárrate, Pablo Pundik).
- Improvisación teatral (Escuela Asura, Impromadrid).
- Máscaras (Familie Flöz). Comedia del arte (Felipe Cabezas).
- Narración oral (Daniel Erice).

Iniciación al teatro. Escuela de Teatro Ana Vázquez de Castro.

Otras formaciones:

- Cursos de escritura dramática (José Sanchís Sinisterra, Itziar Pascual).
- Experto en Didáctica de la Expresión Corporal. Estudio Schinca y URJC. Octubre 2018 / junio 2019.

## IDIOMAS

Español nativo. Inglés, italiano.