

# Susana Inés Pérez

## Actriz

Madrid, España

### CONTACTO:

[susanains9@gmail.com](mailto:susanains9@gmail.com)

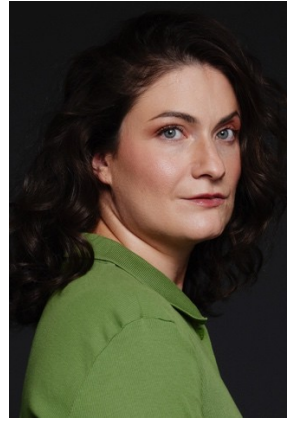
+34699091277

Altura: 1,67 cm

Peso: 57 kg

Pantalón: 36 Camisa: S Zapato: 38 Ojos: azul/verde

Pelo: castaño, ondulado, moldeable



### FORMACIÓN

**Escuela de Interpretación Jorge Eines** | Formación regular 4 años

**Fernando Piernas** | Módulos 1, 2/3 y 4

**Bob McAndrew** | Taller intensivo de interpretación ante la cámara en inglés (MADS Madrid)

**Mar Navarro** | Creación de personajes a través del movimiento | Análisis y práctica del arte del actor (Teatro La Abadía)

**Yayo Cáceres** | Deporteato (Teatro La Abadía)

**Ernesto Arias** | Training Verso (Work in Progress)

**Fernando Cayo** | Interpretación ante la cámara (Actores Madrid)

**Carlos Sedes** | Interpretación ante la cámara (Actores Madrid)

**Assumpta Serna / Scott Cleverdon** | Interpretación cinematográfica / Coaching in English

**María Herrero** | Training La palabra y el texto (Work in Progress)

**Sergio Milán** | Interpretación ante la cámara (ECE Actores)

**Christopher Geitz** | Interpretación ante la cámara (Cinemaroom)

**Claudio Garófalo** | Curso Voz (Escuela de Interpretación Jorge Eines)

**Actriz invitada ECAM** con los directores Belen Macías, Diego Sabanés, Irene Cardona y Antonio Naharro

**OTROS:** Licenciada en Filología Inglesa (USAL); doctora en Filología Hispánica (The University of Chicago); dramaturga, docente y traductora con experiencia en gestión cultural. Cofundadora cia. La Polaca Teatro

### TEATRO

**Teatro de Bolsillo** Dir. M. Lemaire

**Privilegio** Dir. A. Fernández

**El beso** Dir. D. De Cromo

**Mamá contra mamá** Dir. A. Fernández

**La prudencia** Dir. L.A. Basadre

**Espinosa** Dir. D. De Cromo/C. Bermúdez

**Historias Mínimas** Instituto RTVE

### AUDIOVISUAL

**Marbella T2** (serie), presa (personaje episódico), Dir. D. De la Torre, Prod. Buendía Estudios

**El síndrome de la hermanastra de Cenicienta** (corto) Dir. Y. Padilla

**Una relación normal** Dir. J. Crisci

**A Hundred Years** Dir. J. Crisci

**El casting** Dir. J. Crisci

**Reír** (corto) Dir. J. Azor

**Insidia** (mediometraje) Dir. S. Parrón

**Katábasis** (corto) Dir. I. Vivar y L. López

**Últimas palabras** (corto) Dir. S. Milán

**Mucho (cap. 1)** (corto) Dir. J. Castillo

**Los claveles de Luna** (corto) Dir. J. Bruce

**OTROS:** **Cuando pase todo esto** (largometraje) Dir. D. De Cromo; **Mic Drop** (corto) Dir. M. Fulgenzi; **Un corto para el Notodo** (corto) Dir. J. Talavera; **Enlazados** (corto) Dir. A. Corbacho; **El casting** (corto) Dir. I. Mezquita, J.A. Pérez; **Tránsito** (corto) Dir. S. Prieto Jiménez; **Almas** (corto) Dir. D. Gómez; **Mío** (corto) Dir. P. Rodríguez Chelto; **Spanish Black Mirror** (corto) Dir. F. Kapuscinski; **Lo que el woke se llevó** (corto) Dir. M. Elorza; **Robbie** (corto) Dir. M. Pérez; **Desenchufados** (corto) Dir. N. Lagares, N. Sánchez, S. Marzo, I. Jiménez y L. Jiménez; **The Bus Stop** (corto) Dir. A. Martínez; **AVOI** (corto) IES Puerta Bonita

### IDIOMAS

Español (lengua materna); inglés (bilingüe); francés (intermedio); portugués (básico); catalán (básico); italiano (básico)

### HABILIDADES

Canto, danza, piano, acentos