

RICCARDO FESTA



Attore, Regista e drammaturgo.

Si è formato presso la Scuola di Teatro Quelli di Grock a Milano. Ha poi proseguito gli studi con, tra gli altri, Luca Ronconi, Chiara Guidi, Danio Manfredini, Oriza Hirata, Wyn Jones, Ugo Chiti, Valerio Binasco, Chiara Lagani, Mark Ravenhill, Martin Crimp, Oscaras Koshunovas, Fabrice Murgia.

Come attore ha lavorato in diverse produzioni televisive e cinematografiche.

Tra le altre: TERAPIA D'URGENZA, R.I.S., LA SQUADRA, UN POSTO AL SOLE, DON MATTEO, STUDIO BATTAGLIA, LIGAS e nei film SOUVENIR e A CASA NOSTRA.

Scrive e dirige "AMELETO DEI PORSELLI", patrocinato dal teatro stabile di Brescia, vincitore della menzione speciale al **premio Oltrepaoa 2014**.

Cura la drammaturgia e dirige "L'ERA DEI PESCI", **vincitore della menzione speciale a Nuove sensibilità 2008 e finalista al premio Scintille di Asti**.

Dirige e interpreta "I QUINDICIMILA PASSI", con Daniele Roccato, tratto dall'omonimo romanzo di Vitaliano Trevisan.

Nel 2011 vince il **primo premio al Fantasio Piccoli Premio - Internazionale di Regia** con il progetto TELL – THE STORY.

Con Matteo Angius, scrive e dirige lo spettacolo O DELLA NOSTALGIA, prodotto da E45 – Fringe Festival Napoli e sempre con Angius – e con il contributo di Woody Neri - dirige e interpreta OPERA SENTIMENTALE di Camilla Mattiuzzo, **progetto vincitore del bando NDN 2017**

Nel 2015 scrive e dirige "LEONARDODICAPRIO TUTTOATTACCATO" in stagione al Teatro dell'Orologio, Roma.

Nel 2016, per la regia di Lorenzo D'amico, interpreta Gower nel PERICLE PRINCIPE DI TIRO.

È nel cast della produzione di Accademia Perduta/Romagna Teatri di VALENTINA E I GIGANTI di Sandro Mabellini.

Sempre con la regia di Mabellini, è nel cast di TRAINSPOTTING, prodotto dal Teatro Menotti, Milano.

Sotto la supervisione di **Giancarlo De Cataldo**, collabora alla drammaturgia di

GUL – UNO SPARO NEL BUIO di Gemma Carbone, prodotto da Cantieri Koreja, Lecce .

Nel 2019 Sempre con Gemma Carbone scrive e interpreta “TU ovvero CHI È QUESTA STRONZA?”, prodotto da Armunia, Castiglioncello.

Dal 2020 Interpreta ADAMO nello spettacolo FREETIME scritto da G.Maria Cervo e dai fratelli Presnyakov per la regia di Pierpaolo Sepe.

Nel 2021 dirige A SHAKESPEARE DIGITAL DYPTIC per il Festival Quartieri dell’Arte, ripreso nel 2022 nei festival NEAPOLITANA e FEASTIVAL DI MONTE SACRO.

È tra i componenti della redazione di RADIO INDIA, progetto artistico-residenziale del TEATRO INDIA | TEATRO DI ROMA vincitore del **Premio Speciale UBU 2020-21**

Il suo testo LA FAME è finalista nell’edizione 2021 del Premio Inedito Colline di Torino.

Crea per **l’Auditorium Parco della Musica** in collaborazione con il **Romaeuropa Festival** la videoinstallazione THE JOYFUL HUMAN – realizzata con il musicista e compositore Daniele Roccato.

Nel 2022 dirige CYNTHIA’S LAUNDRY, testo di R. Cavosi ed è il protagonista di LE QUATTRO MORTI DI PIERPAOLO PASOLINI, regia di Pep Gatell del collettivo LA FURA DELS BAUS.

Partecipa come *dramaturg* allo spettacolo IL TEMPO DI UNA FESTA (APPUNTI PER UNA MORTE DOLCISSIMA) di e con Noemi Francesca, prodotto dal Teatro di Napoli.

All’inizio del 2023 ad aprile 2024 è in tournée con lo spettacolo **LA SIGNORA DEL MARTEDÌ**, tratto dall’omonimo libro di Massimo Carlotto per la regia di Pierpaolo Sepe e con Giuliana De Sio, Alessandro Haber e Paolo Sassanelli.

Ad aprile e maggio 2023 realizza la performance ECOLOGY OF IDEAS rispettivamente presso lo spazio Mala Stanica della Galleria Nazionale Macedone a Scopje e presso la Galleria 1927 ad Atene all’interno del progetto europeo THE WAYS OF THE HEROES

Nel 2024 dirige THE HOLY GAME, presentato in anteprima al festival STADION VON TRAUME a Monaco di Baviera e successivamente in diversi festival in Italia.

In luglio Lo spettacolo LE QUATTRO MORTI DI PASOLINI è andato in scena **all’ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA a Tokio**, nel quadro dei progetti speciali finanziati dalla presidenza del consiglio dei ministri.

Nel 2025 è dramaturg per lo spettacolo “C’ERA UNA VOLTA – Manuale di sopravvivenza per immagini” scritto e diretto da Noemi Francesca e prodotto dal TEATRO DI NAPOLI. Scrive il testo teatrale FRIDA – SULLE MIE ROVINE e dirige e interpreta, insieme al musicista e compositore FRANCESCO FORNI, lo spettacolo-concerto IL GIOCO SACRO su testo di **ALBERT OSTERMAIER**, per il Campania Teatro Festival.

Scriva il testo FRIDA – SULLE MIE ROVINE, andato in scena con la regia di Noemi Francesca al Campania Teatro Festival 2025 sezione Osservatorio.

Si occupa della regia del progetto polivocale LA TAVOLA STROZZI, nell’ambito della programmazione di AFFABULAZIONE, promossa dal Comune di Napoli.

Come autore e conduttore televisivo ha collaborato con **ROMA TV, COMINGSOON TELEVISION e RAI UNO**, realizzando e conducendo diversi programmi, tra cui: ROMA INSIDE, SIAMO STATI UNITI; TOP _ TUTTO QUANTO FA TENDENZA.

Per **RADIO RAI** ha scritto il radiodramma UNESTATE e ha collaborato alla programmazione radiofonica e alla realizzazione di format e concerti in varie sedi rai in tutta Italia.

Il suo cortometraggio SULLA SOGLIA è disponibile sulla piattaforma **AMAZON PRIME VIDEO** .